

Kritikerröster om Himmelbjörnens skog:

Britt Karin Larsen har skrivit ännu en vacker och klok roman från Finnskogen. (...)

Jag blir berörd som läsare, för om Britt Karin Larsen skriver om folk som kunde varit prototyper för historieböckerna, så gör hon dem levande, genom språk, drömmar och överlevnadsvilja.
Anne Cathrine Straume, NRK

Detta är en förfinad serieroman (...)

Den är till synes enkelt berättad, men det är också sympatiskt, inlevelsefullt och klokt. Och hedervärt inte minst genom den skogsfinska kulturen och de generationer av ”torpare” som har tillbringat sina liv i de djupa skogarna.

Kjell-Richard Landaasen, Vårt Land

(...) en oväntat frodig berättelse, rå i uttrycket och samtidigt sofistikerad. Härligt!

Adresseavisen

Återigen har Britt Karin Larsen skrivit en vacker och ömsint roman, om mörker och oförstånd, men än mera om förmågan och viljan till att överleva, och inte minst om kärleken som den bärande överlevnadskraften.

Geir Vestad, Hamar Arbeiderblad

Det är den vällyckade släktromanens DNA, som läsaren blir uppriktigt uppmärksam på, hur personerna och deras inbördes förhållanden utvecklas. Den konsten behärskar Britt Karin Larsen.

Birte Weiss, Weekendavisen

”Det finns en skräck som kan krossa ett människoliv, och en annan som kan rädda det, men vem kan skilja på de båda?”



BRITT KARIN LARSEN har många stora litterära projekt bakom sig, inte minst romanserien om Finnskogsfolket. Flera litterära utmärkelser har hon fått, liksom tusentals läsa- res hjärtan runt om i Norden. Britt Karin Larsen har förutom romaner skrivit barnböcker, poesi och dokumentära verk.

HIMMELBJÖRNENS SKOG är en fristående fortsättning på den kritikerrosade romanen *Det växer ett träd i Mostamägg*.

Dramatiken utspelar sig på den svensk-norska Finnskogen under ett fattigt 1800-tal, där huvudpersonen Lina tillsammans med Oluf och barnen kämpar med att åter sätta upp det nerbrunna torpet på Mostamägg.

Romanens vandringar leder också till Christiania och Akershus fästning, där Linas älskade Taneli sitter fängslad.

Vi får följa en skara människor i nöd och lust. Berättelsen bjuder på starka känslor och vilda drömmar, den omgivande naturen skapar grogrund för folktrons magi där också vildmarkens djur ingår i handlingen. De överlevnadsmässiga tankarna vävs samman med de livsfrågor som riktas mot såväl Gud som Herren Jomala ...



Britt Karin Larsen • Himmelbjörnens skog

Britt Karin Larsen Himmelbjörnens skog

HEIDRUNS

*Kritikerröster om
Det växer ett träd i Mostamägg:*

En trevande, tigande omsorg mellan två människor ovana vid värme skildras med fina iakttagelser och mild humor, allt känsligt översatt av Joar Tiberg. /---/

Efter läsningen dröjer sig Larsens självklara blick för naturen kvar: ”Våren, den kommer först med en ny ton i fågelsången.”

Anneli Jordahl i Aftonbladet

Det är artonhundratals, men det hade lika gärna kunnat vara en annan tidsålder för länge sedan när det ännu fanns stupstockar. Larsen gestaltar en hårt ansatt befolkningsgrupps kamp för överlevnad, och som fortsätter att hoppas för i ovisheten ligger hoppet. /---/

Vill man däremot njuta av ett smärtsamt vackert språk, i översättning av poeten Joar Tiberg, ska man absolut läsa Britt Karin Larsen.

Eva Elmgren i Borås Tidning

Vi är svaga för den här sortens flinka berättelser som hämtar sin inspiration ur det förgångna, men aldrig blir några historielektioner för det. En uppföljare om skogsfinnarna i Mostamägg har kommit ut i Norge – hoppas att Heidruns förlag redan satt Joar Tiberg att översätta den.

Martina Lowden, DN

Det växer ett hus i Mostamägg är oerhört vackert berättad – suggestiv och djupmörk i färgen – den luktar jord och barr. Det susar granskog om den. Det är tid att vi börjar läsa och uppmärksamma våra grannländers litteratur, i stället för att låta den ligga bortglömd som människorna i finnskogarna.

Magnus Dahlerius i Upsala Nya tidning